

- MUSEO
- GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA



CANOVA CULTURA IMPRESA

PROGRAMMA DI CORPORATE PARTNERSHIP

IL MUSEO
GYPSOTHECA
ANTONIO CANOVA
DI POSSAGNO È
IL LUOGO CHE
CUSTODISCE
L'EREDITÀ STORICA E
ARTISTICA
DEL PIÙ GRANDE
SCULTORE
DEL PERIODO
NEOCLASSICO

Antonio Canova

Oltre a omaggiare il grande Artista, è importante ricordare anche il grande uomo, un uomo che ha fatto la Storia del suo tempo, distinguendosi nel ruolo di critico e tutore delle arti e attivo nella diplomazia internazionale, portando a buon fine l'incarico affidatogli nel 1815 da papa Pio VII per il recupero dei beni trafugati da Napoleone.

È stato anche un grande imprenditore, a capo di una bottega che contava svariati

collaboratori impegnati nelle diverse fasi dell'iter creativo seguito da Canova per ottenere i marmi finali e, per questo, a volte viene definito l'ultimo degli antichi e primo dei moderni; inoltre l'Artista elaborò delle strategie di comunicazione e promozione delle proprie opere, traducendole in incisione e diffondendole tra le corti europee.

Il Museo

Il complesso museale, uno dei primi del Veneto, è composto dalla Casa natale e dalla Gypsotheca, collocata nell'originale basilica e nell'ampliamento progettato da Carlo Scarpa, che raccoglie i modelli originali in gesso dai quali sono stati tradotti i marmi che oggi si trovano nei più importanti musei del mondo.

Nella Casa natale sono custodite le opere pittoriche, i disegni, e incisioni e gli effetti personali dell'artista.

Fanno parte del compendio anche l'Ala Gemin, la biblioteca, il giardino e il brolo.

Il Museo offre ai visitatori numerose esperienze: dalle visite guidate ai laboratori didattici, fino alle visite notturne a lume di candela.



● IMMAGINA
UN MUSEO...



- dove gli amanti dell'arte di tutto il mondo hanno la possibilità di vivere **un'esperienza unica**
- dove la **costante cura del patrimonio** permetterà di consegnarlo alle generazioni future così come noi lo abbiamo ricevuto in eredità
- dove la collezione artistica e il patrimonio architettonico è godibile e **accessibile a tutti**
- dove un ricco programma di mostre ed eventi permettono lo scambio di ricerche e di conoscenze, di confronti e idee
- dove le famiglie con i bambini possono accedere per crescere, formarsi e diventare **cittadini più consapevoli**

GRAZIE AL VOSTRO
AIUTO IL MUSEO
CANOVA
POTRÀ ESSERE QUESTO!

SCOPRI LE OPPORTUNITÀ
E I VANTAGGI!

OPPORTUNITÀ E VANTAGGI PER LE ● AZIENDE SOSTENITRICI

Partecipare a questa iniziativa è un segnale forte di **responsabilità sociale dell'impresa** che si impegna ad avere un **impatto sulla comunità**, facendosi promotrice e custode dei **valori culturali e artistici del territorio**, affiancando una delle realtà museali più importanti del Veneto e centrale nel mondo per lo studio dell'opera e della figura di Canova.

Tutte le attività saranno oggetto di confronto tra le parti interessate per rispondere al meglio alle esigenze di ogni singola azienda.

Le formule per poterci aiutare sono:

- Erogazioni liberali "Art bonus"
- Erogazioni liberali generiche a favore di onlus
- Sponsorizzazioni



EROGAZIONI LIBERALI ● “ART BONUS”

Il Museo Canova, gestendo patrimonio di proprietà pubblica, può avvalersi dell'Art bonus, un beneficio fiscale sotto forma di **credito di imposta**.

L'Art bonus è pari al 65% delle erogazioni liberali effettuate ed è utilizzabile in 3 quote annuali di pari importo, la prima della quali a partire dal 1° giorno del periodo di imposta successivo a quello di effettuazione delle erogazioni liberali.

A chi è riconosciuto?

- alle persone fisiche che non svolgono attività d'impresa (es. dipendenti, pensionati, professionisti, titolari di redditi di fabbricati, ecc.) ed enti non commerciali, nel limite del 15% del reddito imponibile;

- ai titolari di reddito d'impresa, nel limite del 5 per mille dei ricavi annui.

Come donare?

Attraverso un bonifico bancario all'IBAN IT9110200805872000105090189 indicando nella causale

“Erogazione Liberale Art Bonus – Canova, Cultura e Impresa” e il codice fiscale del privato o dell'impresa donatrice.

Si invia successivamente ad amministrazione@museocanova.it la contabile del bonifico comunicando l'eventuale consenso a comparire tra i donatori sul sito o se si preferisce invece rimanere anonimi. Verrà inviata una ricevuta della donazione da poter utilizzare in sede di dichiarazione dei redditi.

EROGAZIONI LIBERALI

Il soggetto erogante beneficia di disposizioni agevolative dal punto di vista fiscale il tema di deducibilità o detraibilità della relativa spesa.

Sono agevolabili le erogazioni liberali effettuate nei confronti di onlus da:

- persone fisiche;
- enti e società.

Sono previste due possibili agevolazioni, ovvero:

1) detrazione dall'imposta lorda di un importo pari al 30% dell'erogazione liberale, per un importo complessivo in ciascun periodo d'imposta non superiore ad € 30.000.

2) deduzione della liberalità effettuata dal

reddito complessivo netto nei limiti del 10% del reddito dichiarato (nb: se il soggetto erogante è una persona fisica tale misura è più conveniente nel caso di aliquote marginali Irpef superiori al 30%).

Le persone fisiche possono beneficiare alternativamente dell'agevolazione 1) o 2), in base alla convenienza, mentre gli enti e le società possono beneficiare esclusivamente dell'agevolazione di cui al punto 2).

Il beneficio in oggetto è alternativo e non cumulabile con Art bonus in riferimento alla stessa erogazione.

SPONSORIZZAZIONE

Per sponsorizzazione si intende il contratto con il quale una parte (erogante - sponsor) si obbliga nei confronti dell'altra parte (percipiente - sponsorizzato) alla dazione di una somma di denaro o altri beni per il finanziamento dell'attività svolta da quest'ultima, la quale, a sua volta, si impegna ad utilizzare nello svolgimento dell'attività il nome, il marchio o un altro segno distintivo dello sponsor, promuovendone così l'immagine presso il pubblico.

Le spese di sponsorizzazione, al ricorrere di determinati requisiti, sono inquadrabili nella categoria delle "spese di pubblicità" e pertanto deducibili in capo all'erogante dal proprio reddito imponibile senza limitazioni. Sarà possibile esporre il logo della propria azienda e ottenere una deduzione come spese pubblicitarie rispetto al proprio reddito complessivo lordo.

BENEFIT

	Erogazioni Liberali			Sponsorizzazioni		
	Amorino fino a € 5.000	Ercole € 10.000	Le Grazie oltre € 15.000	Psiche fino a € 10.000	Marte € 20.000	Venere oltre € 30.000
Logo dell'azienda presente sulla pagina del sito web dedicata ai partner e inserimento nell'ALBO DONATORI (in base alla normativa vigente).				●	●	●
2 MEMBERCARD annuali del Museo per i CEO con ingressi illimitati e accesso ad eventi esclusivi nel corso dell'anno.				●	●	●
2 art pass per i CEO con visita guidata privata gratuita per 2 persone ciascuno.				●	●	●
Invito agli eventi riservati ai partner (visite guidate con il direttore e visite straordinarie agli archivi e ai depositi del Museo, conferenze, ecc.).	●	●	●	●	●	●
Opportunità di NETWORKING tra partner	●	●	●	●	●	●
5 copie del CATALOGO del Museo e 3 copie di ogni catalogo delle mostre temporanee.				●	●	●
Nome dell'azienda riportato su una TARGA all'ingresso del Museo		●	●		●	●
Scontistiche sull'utilizzo degli spazi del Museo per EVENTO PRIVATO per 1 volta l'anno - da concordare con il direttore.				●	●	●
Utilizzo gratuito degli spazi del Museo per EVENTO PRIVATO per 1 volta l'anno - da concordare con il direttore.						●
Visita riservata con il direttore a porte chiuse con aperitivo per 20 persone.			●	●	●	●
WELFARE AZIENDALE (opportunità per i dipendenti e le loro famiglie).			●	●	●	●
Possibilità di personalizzare OGGETTISTICA DEL MUSEO come regalo aziendale.						●
Attività di Team Building				●	●	●

LE ATTIVITÀ DEL MUSEO



Quotidianamente il museo

Il Museo Canova si impegna per onorare la propria missione di cura e valorizzazione del patrimonio, promuovendo quotidianamente varie attività, tra le quali:

- manutenzione quotidiana della collezione
- attività educative rivolte agli studenti
- laboratori didattici per i bambini e le famiglie
- conferenze e presentazioni
- visite guidate con personale altamente formato, appassionato e appassionante
- visite serali a lume di candela
- visite per persone con disabilità diverse, quali percorsi tattili e guide con il linguaggio dei segni.

Progetti straordinari

I progetti straordinari calendarizzati nel 2024 e 2025

1. Restauro e digitalizzazione del complesso architettonico canoviano
2. Restauro dei vestiti di Canova
3. La mostra fotografica “Canova quattro tempi”
4. Acquisto de “L’Autoritratto di Giorgione”
5. “Il genio di Carlo Scarpa nella collezione di Luciano Gemin”

I NOSTRI NUMERI

1844●
anno di apertura

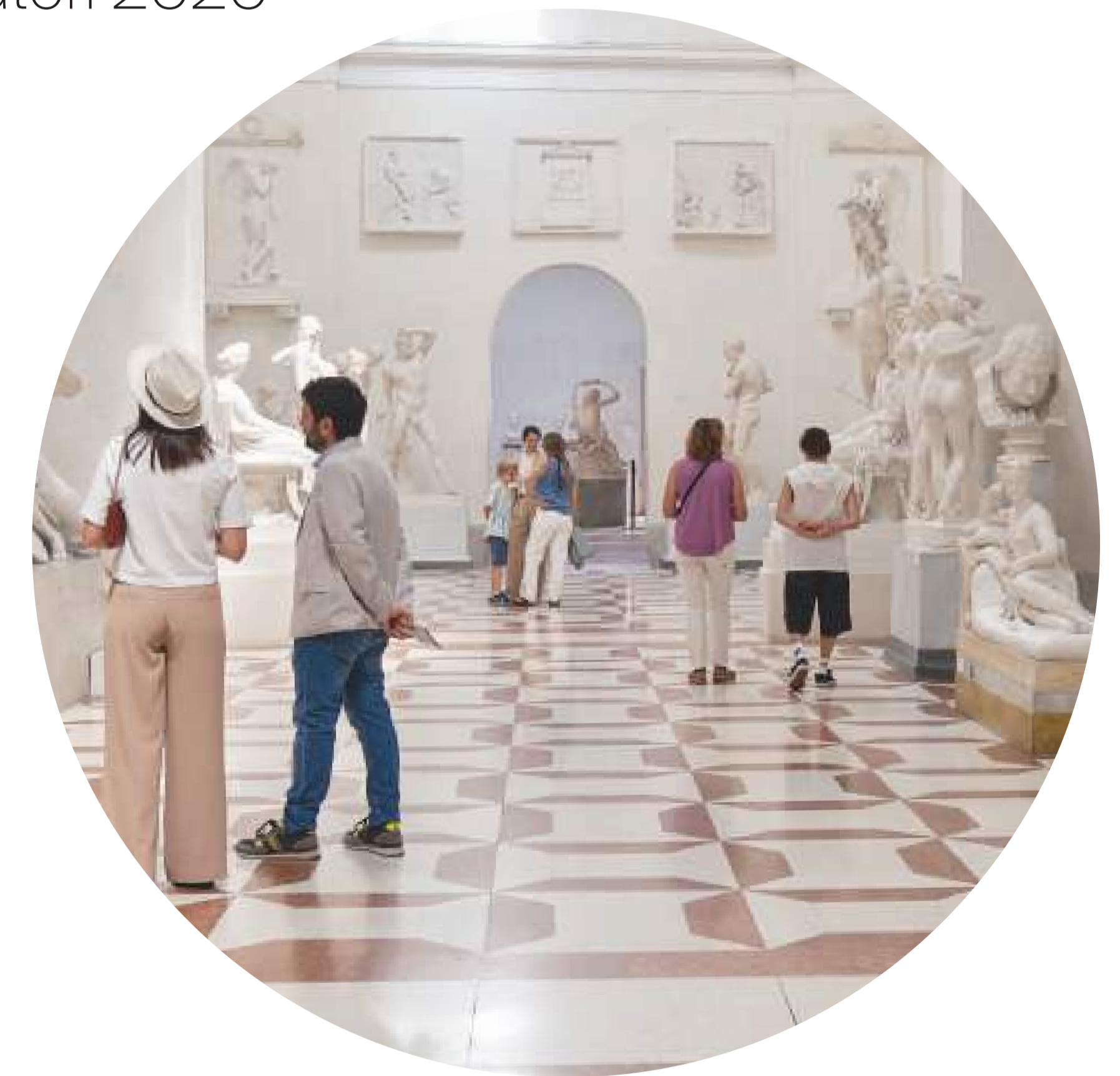
48.000●
visitatori 2019

33.000●
visitatori 2021

72.000●
visitatori 2022

26.000●
visitatori 2020

75.000●
visitatori 2023



54.700●
followers
su instagram

37.250●
followers
su facebook

7.000●
iscritti
altamente
profilati
alle newsletter

RESTAURO E DIGITALIZZAZIONE DEL COMPLESSO ARCHITETTONICO CANOVIANO

Ala Lazzari

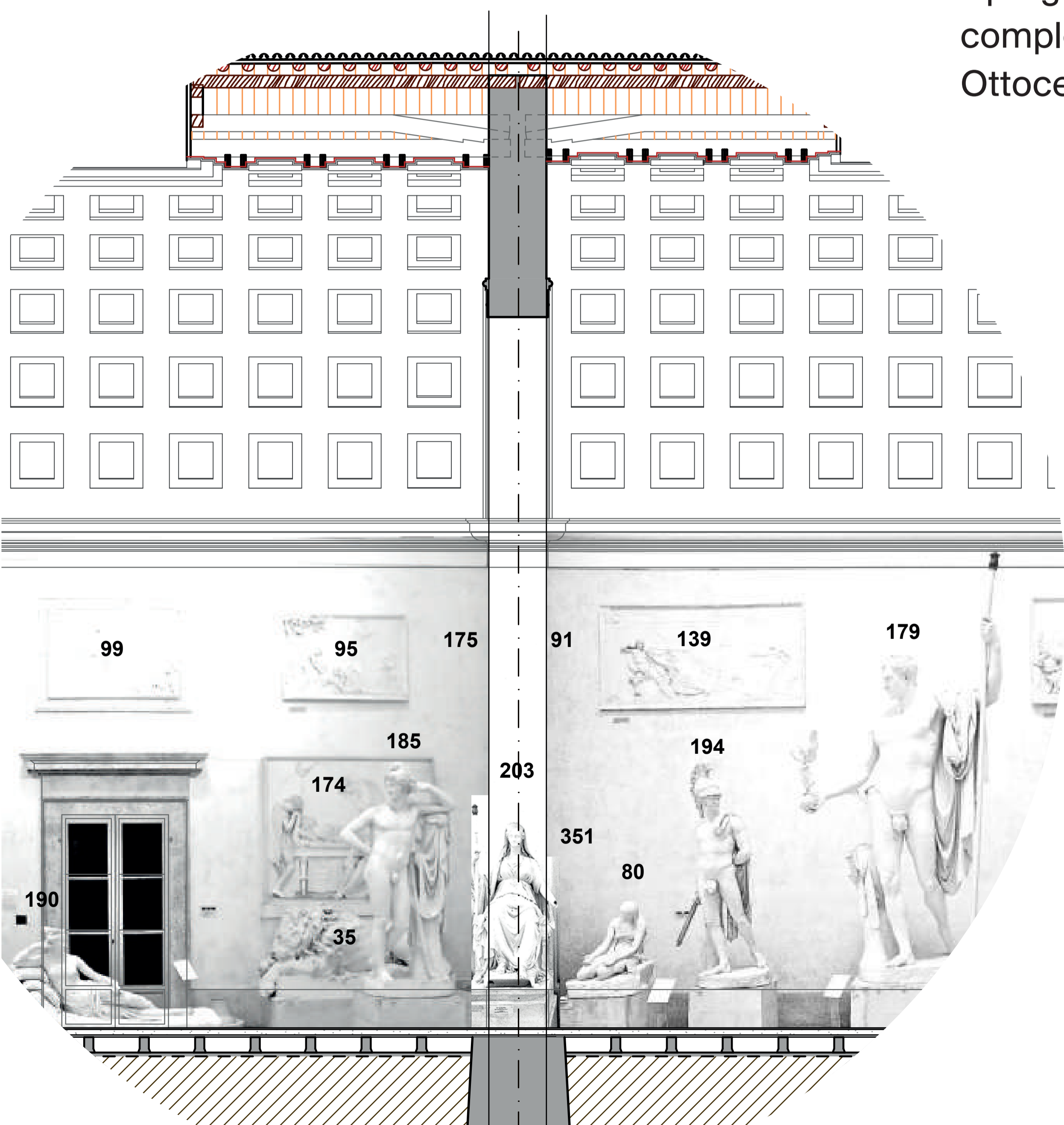
Grazie alla vittoria di 784.000€ provenienti dal bando promosso dal Ministero della Cultura E 200.000 del Comune di Possagno, si interviene con un intervento sull'Ala Ottocentesca che permette il restauro, il miglioramento sismico e la valorizzazione del patrimonio architettonico anche tramite soluzioni digitali.

Il Comune di Possagno, in stretta collaborazione con il Museo Canova, si è infatti aggiudicato le risorse per realizzare il progetto "Restauro e digitalizzazione del complesso architettonico canoviano" sull'Ala Ottocentesca, fatta edificare dal fratello

dello Scultore, Giovanni Battista, per ospitare le opere canoviane appositamente trasportate da Roma, ultima sede di lavoro dell'Artista.

Il progetto verte su tre pilastri fondamentali:

- 1) il restauro e il miglioramento sismico della struttura del Museo con l'impiego di soluzioni di elevata innovatività che consentiranno un monitoraggio in tempo reale del suo assetto statico, a cui si aggiungerà un completo riallestimento illuminotecnico;
- 2) la digitalizzazione del patrimonio architettonico, attraverso l'utilizzo di rilievi laser scanner di alta precisione e con restituzione 3D, associata a schede informative delle singole parti dell'edificio, interrogabili direttamente dall'utente;
- 3) lo sviluppo e l'applicazione di soluzioni digitali per la valorizzazione, attraverso piattaforme innovative che possano garantire la condivisione di modelli ad alta fedeltà del patrimonio canoviano e il coinvolgimento dei visitatori nell'arricchimento con contenuti di loro creazione: tale strategia eliminerà le distanze tra il Museo e l'utente permettendo una co-creazione dei contenuti.



CANOVA E I SUOI VESTITI ●

Restauro conservativo, catalogazione,
riallestimento

a cura di Moira Mascotto

Al primo piano della Casa natale dello Scultore sono esposte cinque vesti canoviane di particolare importanza, in quanto hanno accompagnato Canova in momenti epocali della sua vita e di cui si ha evidenza storica. Due esempi su tutti: l'incontro avvenuto con Napoleone a Parigi e la cerimonia per la posa della prima pietra del Tempio di Possagno l'11 luglio del 1819. **Le attuali criticità degli abiti riguardano la conservazione e la loro collocazione: se da un lato si rende necessario un intervento di manutenzione straordinaria sui tessuti, dall'altro è indispensabile allestirli su manichini sartoriali consoni.**

Il Museo Canova effettuerà il restauro delle vesti canoviane per garantire la testimonianza storica e il gusto di quell'epoca permettendoci di immaginare con più vividezza l'Uomo e grande Artista che le aveva indossate.

La restituzione al pubblico delle vesti restaurate sarà l'occasione per presentare un nuovo allestimento all'interno della Casa natale che valorizzerà il grande impegno e risorse profuse e offrirà ai visitatori l'accesso ad una nuova stanza sinora chiusa al pubblico, chiamata "stanza del Viceré", di piccole dimensioni ma finemente decorata ed in continuità con lo stile del locale che la precede, apparirà come un prezioso scrigno capace di regalare nuove suggestioni: un piccolo nuovo scorcio nella vita dell'Artista e dei suoi ambienti, impreziosito dalla bellezza dei suoi abiti originali.



LA GYPSOTHECA E LA GRANDE GUERRA ●

a cura di Francesco Leone e
Maira Mascotto

dal 1 dicembre 2023

Nel dicembre del 1917 violenti bombardamenti danneggiarono gravemente numerosi edifici pubblici e privati del territorio possagnese, colpendo anche la Gipsoteca canoviana: una granata sfondò il tetto e, deflagrando, distruggesse molte opere conservate al suo interno.

La mostra fotografica vuole testimoniare i drammatici accadimenti della Prima Guerra Mondiale attraverso l'esposizione di alcuni degli scatti fotografici realizzati da Stefano e Siro Serafin, i restauratori della collezione, e degli scritti di chi si trovava lì in quei terribili giorni. L'idea nasce dall'urgenza di sensibilizzare le persone sui danni causati dagli eventi bellici sul patrimonio storico e artistico, che è testimonianza e valore della civiltà di un popolo.



CANOVA ● QUATTRO TEMPI

aprile 2024 - settembre 2024



La mostra è frutto di una ricerca fotografica concepita in quattro campagne avvenute in altrettanti anni. Il progetto concentra l'attenzione sulle sculture in gesso conservate nel Museo di Possagno che costituiscono il passaggio e la metamorfosi tra la fase ideativa e la realizzazione della scultura in marmo: la ricerca si concentra sulle superfici gessose, sui movimenti dei corpi, sulla percezione del sentimento di Canova e sull'imperfezione del gesso come segno di una nuova bellezza contemporanea. Plasticità, drammaticità, esaltazione del genio: la fotografia diventa una nuova via critica per la conoscenza della scultura canoviana.

ANTONIO CANOVA ● AUTORITRATTO DI GIORGIONE

Il Museo Canova sta lavorando per acquisire il dipinto “Autoritratto di Giorgione”, un’opera realizzata da Canova in cui elogia il maestro del Cinquecento veneziano.

Il suo esito positivo permetterà:

- **di rendere il dipinto fruibile da tutti:**
l’opera, infatti, attualmente di proprietà privata, con l’acquisto diventerà pubblica e verrà esposta nella Casa natale dell’Artista – parte del complesso del Museo – assieme alle opere pittoriche che lo stesso realizzò nel corso della sua carriera;
- **l’arricchimento del patrimonio del Museo di Possagno,** cuore e luogo che custodisce la memoria storica e artistica del genio del Neoclassicismo e punto di riferimento internazionale per studiosi e appassionati;
- **di contestualizzare il dipinto nel percorso artistico di Canova pittore e conoscere un lato ironico e meno noto della sua personalità.**



IL GENIO DI CARLO SCARPA ● NELLA COLLEZIONE DI LUCIANO GEMIN

Grazie a un ventennale contratto di comodato siglato con gli eredi, si dà luce alla collezione raccolta negli anni da Luciano Gemin, composta di vetri progettati da Carlo Scarpa, oltre a opere scultoree e pittoriche di grande valore.

La mostra, intitolata *Il Genio di Carlo Scarpa nella collezione di Luciano Gemin* che occuperà gli spazi progettati dall'Architetto negli anni novanta del secolo scorso, arricchirà il tradizionale percorso espositivo del Museo e i linguaggi artistici in esso rappresentati ampliando il pubblico coinvolto e apportando un significativo valore aggiunto al sistema culturale, educativo ed economico del territorio.

La raccolta costituisce un corpus di opere di elevato valore artistico e culturale:

- oltre 30 vasi in vetro, opere di Scarpa e dei maestri artigiani del vetro. Il corpus è frutto di una prima produzione degli anni 1928-1930, a cura della M.V.M. Cappellin & C. Maestri Vetrai Muranesi, e di una seconda risalente agli anni 1938-1942, a cura della Venini & Co. Vetri Soffiati Muranesi.

La preziosità di questi manufatti è testimoniata dalla costante partecipazione degli stessi a mostre d'arte (italiane e internazionali), nonché dalla loro presenza in pubblicazioni di settore.

- sculture di grande pregio di Scarpa esposte alla Biennale di Venezia del 1968, nella mostra "Linea della ricerca contemporanea: dall'Informale alle nuove strutture", che si avrà l'opportunità di riunirle tutte per la prima volta grazie a questo progetto, oltre al mosaico "Il Bagno" di Mario De Luigi e dello stesso Scarpa.
- una vasta pinacoteca, di autori vari (tra il XIV secolo e i giorni nostri).



STIAMO LAVORANDO PER ARRICCHIRE GLI SPAZI ● A DISPOSIZIONE

Ampliamento della biglietteria e del bookshop

Lo spostamento della sede del Municipio di Possagno, permetterà di potenziare i servizi e le attività del Museo che attualmente si devono misurare con delle costrizioni connaturate all'essere ospitati in un edificio storico.

La possibilità di usufruire di un nuovo ampio spazio consentirà:

- di ripensare l'ingresso, dando maggiore attrattiva e importanza rispetto all'attuale, e di ridefinire gli spazi della biglietteria e del bookshop: sono servizi imprescindibili in un museo moderno e capaci di arricchire l'esperienza di visita dell'ospite, fungendo da importante tramite con il territorio.
- di rinnovare gli spazi dedicati alla didattica e ai laboratori per l'infanzia, da sempre uno dei fiori all'occhiello del Museo e uno degli aspetti che hanno consentito all'offerta didattica dell'Istituzione museale possagnese di distinguersi a livello regionale.

L'operazione rappresenterà un passo storico nella storia del Museo.

Un Museo che cresce

Stiamo lavorando a un progetto di ampliamento degli spazi espositivi e a un centro congressi che rappresenterà un grande passo nella storia del museo e che gli permetterà di entrare nel novero delle migliori istituzioni nazionali e internazionali!



RIEPILOGO PROGETTI ●
CON TEMPIE
PREVISIONE DI BUDGET

Canova e i suoi vestiti	entro marzo 2024	€ 30.000	
La Gypsotheca e la Grande Guerra	dal 1 dicembre 2023	€ 32.000	
Canova Quattro Tempi	marzo 2024 settembre 2024	€ 45.000	
Antonio Canova “Autoritratto di Giorgione”	entro il 31 dicembre 2024	€ 350.000	
Il genio di Carlo Scarpa nella collezione di Luciano Gemin	primavera 2025	€ 100.000	

Consiglio di amministrazione

Presidente
Massimo Zanetti

Vicepresidente
Valerio Favero

Elisa Basso
Marco Comellini
Isabella Finato
Gianantonio Tramet
Alessandro Vardanega

Dipendenti e collaboratori

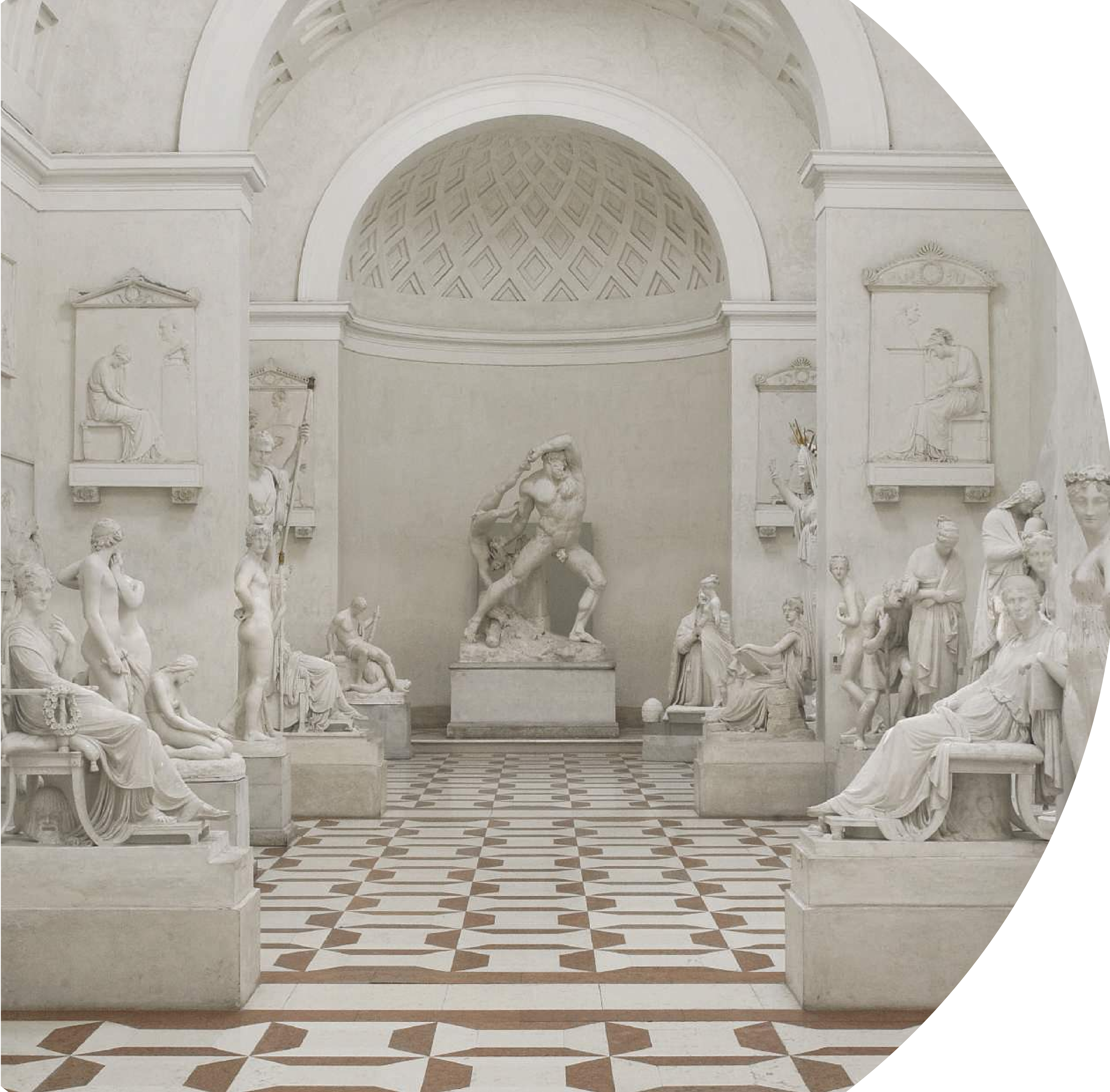
Direttore
Moira Mascotto

Segretario
Eugenio Tamburrino

Maria Laura Bizzotto
Chiara Lazzarin
Irene Longo
Giada Tonin
Lino Zanesco

Comunicazione
Laura Casarsa





Fondazione Canova Onlus
Via Canova, 74, 31054 Possagno
(TV)

+39 0423 544 323
posta@museocanova.it
www.museocanova.it

Moira Mascotto
moira.mascotto@museocanova.it
direzione@museocanova.it